

	 <b>Istituto Comprensivo Statale "I. Nievo"</b> Scuola dell'Infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I Grado Via Torino 4 - 30020 – Cinto Caomaggiore (VE)	<b>a.s.</b> <b>14/15</b>
	<i>Comuni di Cinto Caomaggiore – Gruaro - Pramaggiore</i>	

MODELLO PER LA COSTRUZIONE DI UN' UNITA' DI APPRENDIMENTO	
TITOLO: ..SAPER GUARDARE IL CINEMA. DAL ROMANZO AL FILM : NIENTE DI NUOVO SUL FRONTE OCCIDENTALE <span style="float: right;">Classe:... 3B</span>	
COMPITO UNITARIO	Redazione di una scheda critica consapevole, dopo la visione di un film assegnato dalla docente, che evidenzia le strutture tecniche e i contenuti dello stesso, nonché le loro relazioni dalle quali nasce il significato del linguaggio audiovisivo.
INDICAZIONE DEI SOGGETTI IMPEGNATI	Allievi impegnati: n. 17 della classe 3B.. Docenti impegnati: ....docente di italiano, tecnologia arte e immagine.....
DISCIPLINE COINVOLTE Tempi di svolgimento	Italiano, tecnologia, arte e immagine. 4 mesi
SPAZI NECESSARI	<input checked="" type="checkbox"/> Interni alla scuola (es.. aula, laboratorio di informatica...) <input type="checkbox"/> Esterni alla scuola (indicare gli eventuali luoghi oggetto di indagine sul territorio)
COMPETENZE DA VALUTARE	-capacità di osservazione critica di un qualsiasi linguaggio audiovisivo -capacità di formulazione di un giudizio e redazione di una recensione
OBIETTIVI	<p>Interpretare e giudicare un testo filmico nelle sue principali componenti significative, formali e concettuali.</p> <p>conoscenze:</p> <p>1-CONOSCENZA DELLE TECNICHE SPECIFICHE DEL LINGUAGGIO FILMICO il corpo dell'attore: analisi del gesto all'interno della messa in scena; l'inquadratura: la scala dei piani, i movimenti di macchina, gli obiettivi. luce e colore: la costruzione del tessuto simbolico; il montaggio: funzioni e scelte stilistiche dalle origini a oggi; la colonna sonora, ovvero come audio-vedere un film</p> <p>2-conoscenza delle caratteristiche strutturali che permettono la redazione di una recensione;</p> <p>abilità</p> <p>1- INDIVIDUARE A QUALE EPOCA STORICA O GENERE APPARTIENE UN TESTO FILMICO DATO; 2- ANALIZZARE IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO E I SUOI MODI 3-ESPORRE CON CHIAREZZA E PADRONANZA LOGICA LE PROPRIE OPINIONI E I GIUDIZI</p> <p>L'ALUNNO INDIVIDUA LE CARATTERISTICHE STRUTTURALI DI UN FILM INTERPRETA LE STESSE IN BASE AL SENSO VOLUTO DALLA REGIA GIUDICA IL TESTO AUDIOVISIVO SECONDO ALCUNI CRITERI DI VALORE O DISVALORE</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	
METODOLOGIA DI LAVORO	METODI SEGUITI ricerca-azione, lezioni frontali, apprendimento cooperativo, attività laboratoriali, didattica informatizzata.
NUCLEI TEMATICI AFFRONTATI	1-LA NASCITA DEL CINEMA 2-CENNI DI STORIA DEL CINEMA 3-CHI LAVORA PER UN FILM? SPECIALISTI E SPECIALIZZAZIONI 4-IL LINGUAGGIO FILMICO (LE INQUADRATURE E IL LORO SENSO)



SVILUPPO DEL COMPITO DI APPRENDIMENTO E SCANSIONE TEMPORALE	<p><b>1-FASE D'AVVIO</b> : ILLUSTRAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO. visione di un film tratto da un romanzo letto durante l'estate 3h 1-LEZIONE FRONTALE PARTECIPATA CON AUSILIO PROIEZIONI - PRESENTAZIONE STORICO- TECNICA ORIGINI CAMERA OSCURA: I PIONIERI) 2h 2-cenni storici generali 4h (visione di spezzoni di film utili LIM-you tube) 3- le inquadrature 1h (scheda e fotocopie) esame film iniziale e loro rilievo in gruppi di lavoro 4-le tecniche: montaggio, colonna sonora, effetti speciali, la fotografia, luci, costumi, scenografi, ecc. 3h (visione di spezzoni lim – riesame film iniziale e loro rilievo in gruppi di lavoro ) 5- dal libro al film: concetto di sequenza; la selezione narrativa del cinema lavoro domestico rilievi di narratologia scelte e perché; 2h</p> <p><b>2-FASE ACCERTAMENTO APPRENDIMENTI</b> : rilievi domestici, corredati da foto di esempi di fotogrammi o di montaggi peculiari; registrazioni di punti salienti esemplificativi di colonne sonore. visione collettiva di un cortometraggio e analisi secondo linee guida date (GRIGLIA) . verifica in itinere 2h</p> <p><b>3-FASE 3 REALIZZAZIONE PRODOTTO FINALE</b> esame strutturale recensione critica e studio sue parti lezione frontale 2h inserimento da parte di ciascun alunno nella griglia dei dati relativi al cortometraggio esemplificativo ; (consegna per casa) riesame del film iniziale (2H) e completamento nei gruppi di lavoro di una recensione che contenga gli elementi dell'intero percorso. redazione in video scrittura e consegna su key alla docente</p>
PRODUZIONI DEGLI ALLIEVI	<p>SCHEDA DI RICONOSCIMENTO DELLE INQUADRATURE UTILIZZATE; (CREAZIONE DI UNO STORYBOARD) SCHEDA DI ANALISI DELLE TECNICHE DI MONTAGGIO; SCHEDA DI ANALISI SULLA COLONNA SONORA; RECENSIONE SUL SENSO GENERALE DEL TESTO FILMICO NELLA SUA INTERESSA E PROVA DI GIUDIZIO</p>
MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE	<p>A- PROVA STRUTTURATA SULLE TECNICHE E DOMANDE APERTE STORIA DEL CINEMA POST FASE 1 B- ESAME LAVORO DOMESTICO FASE 2 C- VERIFICA IN ITINERE DOPO VISIONE DI CORTOMETRAGGIO FASE 2 (riflessione sul lavoro svolto ed eventuale analisi punti forza e debolezza per approfondirne gli esiti ) D- VERIFICA SOMMATIVA : restituzione individuale della recensione : la sua parte con griglia permetterà esame del raggiungimento degli obiettivi indicati, mentre il giudizio sul senso generale del film di partenza (con esemplificazioni di fotogrammi o sequenze archiviate su file) rappresenterà la conquista della competenza nei suoi vari livelli.</p>
NOTE CONCLUSIVE	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Alunni: riflessioni sulle conclusioni condivise cui sono giunti e sui processi di apprendimento che si sono resi necessari.</li><li>○ Docenti: riflessioni sulla significatività dell'apprendimento e sull'efficacia delle strategie didattiche messe in atto.</li></ul>