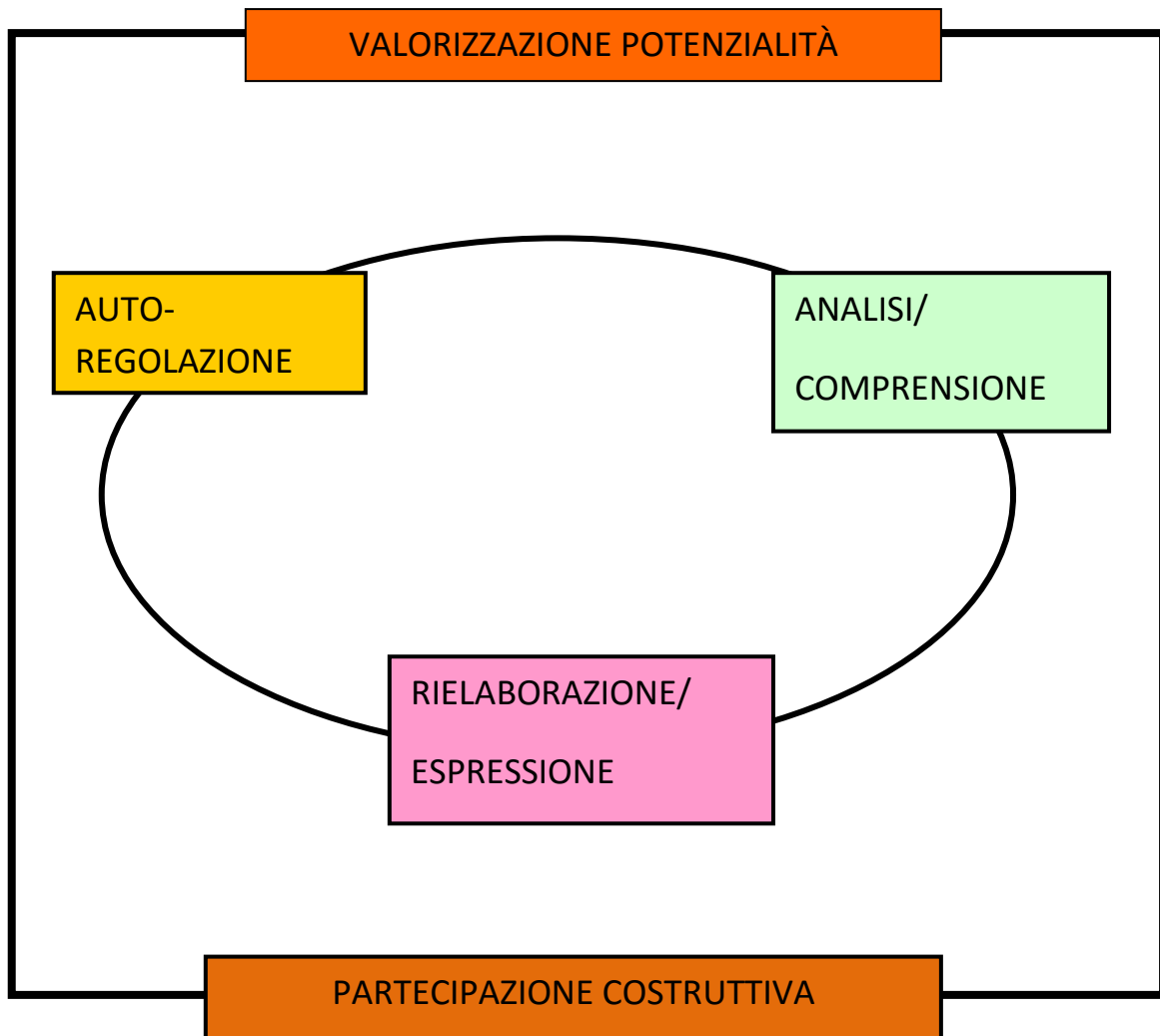


Gruppo scuola secondaria sede di Cinto Caomaggiore

Competenza da promuovere: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE



Competenze correlate:

Collaborare; essere responsabili (di un compito, di un processo, di un progetto; del proprio vissuto emotivo); partecipare (mettersi in gioco).

Traguardi formativi:

RUBRICA VALUTATIVA

Dimensioni	Livelli	PARZIALE	ACCETTABILE	INTERMEDIO	AVANZATO
PARTECIPAZIONE COSTRUTTIVA		Riesce a controllare azioni e a gestire relazioni solo parzialmente.	Riesce a controllare le proprie azioni e a gestire le relazioni	Agisce e si relaziona positivamente	Agisce e si relaziona anche in modo propositivo
ANALISI E COMPrensIONE		Raccoglie e analizza le informazioni con la guida dell'adulto o di un compagno	Raccoglie le informazioni fornite e le analizza in modo elementare	Raccoglie e analizza le informazioni in modo funzionale	Raccoglie, seleziona e analizza le informazioni in modo autonomo
RIELABORAZIONE/ ESPRESSIONE		Utilizza e rielabora i codici comunicativi in modo superficiale e poco autonomo, manifestando solo parzialmente le proprie emozioni	Utilizza e rielabora i codici comunicativi seguendo delle linee guida, riconoscendo e manifestando in parte le proprie emozioni	Utilizza autonomamente i codici comunicativi e li rielabora seguendo linee guida, manifestando le proprie emozioni	Utilizza e rielabora i codici comunicativi in modo autonomo, manifestando le proprie emozioni in modo significativo
AUTO-REGOLAZIONE		Data la sequenza ordinata del percorso svolto, controlla la corrispondenza rispetto al suo operato	Ricostruisce il proprio percorso di lavoro, seguendo le indicazioni fornite dall'insegnante	Ricostruisce autonomamente il percorso di lavoro	Ricostruisce autonomamente il percorso e lo corregge in base ai risultati
VALORIZZAZIONE POTENZIALITA'		E' tendenzialmente poco attivo e sviluppa solo in parte le proprie potenzialità	Partecipa al lavoro e sviluppa in modo accettabile le proprie potenzialità	E' attivo nello sviluppo delle proprie potenzialità	Esprime al meglio le proprie potenzialità e talenti

TRAGUARDI DI CONOSCENZE E ABILITÀ PER LE DISCIPLINE COINVOLTE

Disciplina: MUSICA	
TRAGUARDI DI CONOSCENZA	TRAGUARDI DI ABILITÀ
La scrittura musicale (valori da 4/4 o 1/8), le pause, i respiri, gli a capo.	Sa leggere una breve e semplice partitura con voce, ritmica e strumenti.
I segni della direzione del maestro.	Sa seguire le indicazioni necessarie a suonare in gruppo e a tempo con i ballerini.
La pronuncia corretta di italiano, inglese e tedesco.	Sa pronunciare con suono, accento e ritmo corretti i testi cantati in italiano, inglese e tedesco.
I principali ritmi (4/4; 3/4; 2/4;) eseguiti con mani, corpo, passi di danza.	Va a tempo nell'esecuzione e – se sbaglia – si sa correggere in tempi brevi.

Disciplina: ARTE E IMMAGINE	
TRAGUARDI DI CONOSCENZA	TRAGUARDI DI ABILITÀ
Le tecniche espressive.	Acquisisce nuove tecniche e migliora quelle già conosciute, maturando nel metodo di lavoro.
Gli elementi della realtà e i linguaggi visivi specifici.	Osserva e usa i temi della comunicazione visiva in base alle loro funzioni comunicative in un linguaggio personale.
I messaggi visivi.	Sa produrre messaggi visivi in relazione a funzioni comunicative complesse.

Disciplina: LINGUE COMUNITARIE (Inglese e Tedesco) saper eseguire canzoni in lingua straniera	
TRAGUARDI DI CONOSCENZA	TRAGUARDI DI ABILITÀ
Regole di pronuncia.	Rispetta le regole di pronuncia e di intonazione
Tipologia testuale. Strutture grammaticali.	Riproduce oralmente le rime e i ritornelli; apprende e fissa strutture grammaticali e vocaboli.
Contenuti culturali.	Riconosce nei prodotti artistici (canzoni, immagini, testi, etc.) alcuni elementi di civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.
Lessico specifico sul tema.	Memorizza e ampliare il lessico.

Disciplina: ITALIANO	
TRAGUARDI DI CONOSCENZA	TRAGUARDI DI ABILITÀ
La forma della poesia; il verso; le figure retoriche; la metrica. I temi della poesia. Gli elementi caratteristici del linguaggio poetico.	Riconosce, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico. Legge ad alta voce in modo espressivo testi poetici. Comprende testi poetici, individuandone le caratteristiche principali.
La lingua del poeta: la parafrasi e la traduzione.	Riflette sul rapporto fra le lingue e sul concetto di traduzione.

Quadro iniziale:

Il progetto coinvolge tutte le classi e le due sezioni della Scuola secondaria di primo grado I. Nievo di Cinto Caomaggiore.

Alcune dimensioni sono da privilegiare rispetto una classe per età, ma tutte le dimensioni individuate rappresentano un obiettivo fondamentale nello sviluppo culturale e psicologico degli allievi.

Classe Prima: per queste due classi si intende privilegiare la dimensione della Partecipazione costruttiva, secondo l'obiettivo di favorire un positivo inserimento nel nuovo ordine di scuola. Si cerca anche di stimolare le potenzialità e i talenti degli alunni, insistendo perciò sulla dimensione della Valorizzazione/Potenzialità, per aumentare la consapevolezza circa le loro capacità e la loro autostima all'inizio del nuovo percorso scolastico.

Classe Seconda: per le classi seconde è fondamentale insistere sulla dimensione della Rielaborazione/Espressione, in quanto la gestione, il riconoscimento e la manifestazione del vissuto emotivo sono aspetti significativi in questo momento del loro sviluppo psico-fisico. Inoltre per valorizzare l'acquisizione di un certo livello di autonomia nell'utilizzo dei codici comunicativi, è fondamentale privilegiare con questi ragazzi la dimensione della Rielaborazione/Espressione.

Classe Terza: Lo scorso anno questi allievi hanno avuto un momento critico per quanto riguarda gli aspetti legati alla Partecipazione e all'impegno motivato (il problema interessava circa i 2/3 delle classi), pertanto si auspica un'assunzione attiva di responsabilità.

Situazione problema:

Partendo da un evento consueto per il nostro Istituto, vale a dire il Concerto natalizio, si vuole curare e arricchire il format esistente con l'inserimento di elaborati artistici ed espressivi nuovi e inediti.
(Si vuole promuovere l'impegno nei campi espressivi e artistici, trasmettendo anche il valore di un prodotto organizzato per tempo e curato con responsabilità e spirito di iniziativa).

Organizzazione del lavoro didattico:

<i>SOGGETTI E DISCIPLINE COINVOLTI</i>	<i>RUOLI</i>	<i>SPAZI</i>	<i>TEMPI</i>
<u>Docenti di</u>			
arte e immagine	Implementare la realizzazione di prodotti artistici e grafici	Laboratorio	Ottobre novembre
lettere	Compiere la scelta e l'analisi dei testi poetici e curare la loro interpretazione	Classe di appartenenza	Novembre dicembre
lingua inglese	Eseguire la scelta e l'analisi dei testi dei canti	Classe di appartenenza	Ottobre, novembre dicembre
lingua tedesca	Eseguire la scelta e l'analisi dei testi dei canti	Classe di appartenenza	Ottobre, novembre dicembre
musica	Curare l'esecuzione dei brani musicali e dei canti	Nelle classi; le prove nella sala del Concerto	Ottobre, novembre dicembre
<u>Alunni:</u> tutte le classi	Curare l'esecuzione brani musicali e dei canti. Curare la recitazione dei testi poetici Realizzare i prodotti artistici e grafici	In base alle attività, lavoreranno nel laboratorio di Arte e Immagine, nelle loro classi nella parte iniziale; nella sala del concerto per le prove a classi aperte.	Ottobre, novembre dicembre

Scansione operativa:

FASE DI CONDIVISIONE DI SENSO					
TEMPI	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA	FOCUS SULLA COMPETENZA
27.10.2012	Brain storming	Lezione partecipata	1 ora	Italiano	Mobilizzazione e indirizzamento delle risorse attentive verso una partecipazione costruttiva. Sollecitazione ad attivare le potenzialità possedute

FASE DI ALLENAMENTO					
TEMPI	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLIN A	FOCUS SULLA COMPETENZA
Dal 23 ottobre al 15 dic. 2012	Esercitazione corale (ascolto di un brano e riproduzione con la voce). Esercitazione con il flauto (lettura di una partitura ed esecuzione)	Le lezioni verranno divise in due parti: -la prima ora dedicata alla parte strumentale -la seconda ora dedicata alla parte corale. Esercitazioni domestiche con il flauto Disposizione degli alunni del coro secondo un ordine preciso	Le classi coinvolte sono 6. Ogni classe dedicherà 2 ore alla settimana. Totale ore impegnate: 168 h. (dal 23/10 al 15/12)	<u>Educazion e musicale</u>	Valorizzazione/ potenzialità Rielaborazione/ espressione Partecipazione costruttiva

FASE DI ALLENAMENTO					
TEMPI	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLIN A	FOCUS SULLA COMPETENZA
Ottobre	-Approfondimento di alcune tecniche pittoriche ed espressive, sperimentate nel corso degli anni (uso corretto e significativo del colore nelle sue valenze estetiche attraverso il linguaggio visivo: sotto l'espressione dell'acquarello, murali, vetrate, tempere, olio). - Conoscenza e riconoscimento di stili, temi e messaggio (secondo le epoche storiche verbalizzandone il significato: aspetti d'insieme, analogie stilistiche).	-Lezione frontale -Uso corretto di alcune tecniche pittoriche -Lavoro domestico	Si prevede l'utilizzo di circa 8 ore per ogni classe. Totale ore impegnate: circa 50 ore.	<u>Arte e immagine</u>	-Analisi comprensione -Rielaborazione/ espressione -Partecipazione costruttiva

FASE DI ALLENAMENTO						
TEMPI	C L A S S E	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA	FOCUS SULLA COMPETENZA
Settimana dal 19 al 23 nov.	1 A 1 B	Brainstorming. Ascolto, comprensione e produzione del testo della canzone "Oh Tannenbaum" attraverso esercizi di abbinamento di singole parole e chunk lessicali con sinonimi o definizioni, multiple choice e gap filling.	Lezione frontale Lezione partecipata Lavori a piccoli gruppi Lavoro individuale	3/4 ore	<u>Lingua tedesca</u>	Analisi e comprensione Valorizzazione potenzialità
Settimana dal 19 al 23 nov.	1 A 1 B	Brainstorming. Ascolto, comprensione e produzione del testo della canzone "Jingle Bells" attraverso esercizi di abbinamento di singole parole e chunk lessicali con sinonimi o definizioni, multiple choice e gap filling.	Lezione frontale Lezione partecipata Lavori a piccoli gruppi Lavoro individuale	3/4 ore	<u>Lingua inglese</u>	Analisi e comprensione Valorizzazione potenzialità e
Settimana dal 19 al 23 nov.	2 A 2 B	Brainstorming. Ascolto, comprensione e produzione del testo "Kling Glöckchen Klingelingelin" attraverso esercizi di abbinamento di singole parole e chunk lessicali con sinonimi o definizioni, multiple choice e di gap filling.	Lezione frontale Lezione partecipata Lavori a piccoli gruppi Lavoro individuale	3/4 ore	<u>Lingua tedesca</u>	Analisi e comprensione Rielaborazione espressione Valorizzazione potenzialità e
Settimana dal 19 al 23 nov.	2 A 2 B 3 A 3 B	Brainstorming. Ascolto e comprensione produzione del testo "Oh Happy Day" attraverso esercizi di abbinamento di singole parole e chunks lessicali con sinonimi o definizioni, multiple choice e di gap filling.	Lezione frontale Lezione partecipata Lavori a piccoli gruppi Lavoro individuale	3/4 ore	<u>Lingua inglese</u>	Analisi e comprensione Rielaborazione espressione Valorizzazione potenzialità

FASE DI ALLENAMENTO					
TEMPI	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA	FOCUS SULLA COMPETENZA
Novembre, due ore alla settimana	-Analisi degli aspetti formali del testo poetico (verso, figure retoriche, metrica) -Spiegazione dell'uso del linguaggio poetico e dei suoi elementi: la parafrasi -Esame dei significati profondi della poesia Lettura espressiva e consapevole del testo	▫Lezione frontale ▫Domande stimolo ▫Lavoro individuale sul testo ▫Lavori a piccoli gruppi ▫Riscrittura del testo poetico ▫Scrittura creativa di testi poetici	Per ogni classe: otto ore e due ore di verifica	<u>Italiano</u>	Analisi e comprensione Rielaborazione espressione Partecipazione costruttiva

Testi poetici analizzati:

Nevicata, G. Pascoli; *A due a due*, P. Eluard; *Il mio cuore si gonfia per te*, Terra C. Sbarbaro; *Non vivere come un inquilino*, Nazim Hikmet; *Alla vita*, Nazim Hikmet; *I vostri figli non sono vostri*, Gibran Kahlil Gibran; *Se...*, Rudyard Kipling; *Il Cantico delle Creature*, Francesco d'Assisi; *Dal cratere di una granata*, G. Ravasi; *Natale*, G. Ungaretti; *Hai colorato i miei pensieri e i miei sogni*, R. Tagore; *Cittadino del Mondo*, graffito Munich; *La danza della neve*, A. Negri; *Anche quando sembra...*, P. Cavalli.

FASE DI INTEGRAZIONE RISORSE		
PROGRAMMA DEL CONCERTO		
SCALETTA ORARIA	CLASSE/CLASSI	ATTIVITÀ SCENICA
9,00-9,10	tutte	Accesso e sistemazione nella sala del concerto
9,10-9,20	alumni designati	presentazione del programma
9,20-9,35	1A alumni designati	Presentazione e proiezione del lavoro grafico della classe contestualmente alla lettura di un brano poetico
9,35-9,50	1B alumni designati	Presentazione e proiezione del lavoro grafico della classe contestualmente alla lettura di un brano poetico
9,50-10,00	1A 1B	flauto
10,00-10,15	1A 1B	Esecuzione corale in lingua inglese del brano " <i>Jingle Bells</i> " Esecuzione corale in lingua tedesca del brano " <i>Oh Tannenbaum</i> "
10,15-10,30	2A alumni designati	Presentazione e proiezione del lavoro grafico della classe contestualmente alla lettura di un brano poetico

10,30-10,45	2B alunni designati	Presentazione e proiezione del lavoro grafico della classe contestualmente alla lettura di un brano poetico
10,45-10,55	2A 2B	flauto
10,55-11,05	2A 2B	Esecuzione corale in lingua tedesca del brano “ <i>Kling Glökchen</i> ”
11,05-11,20	3A alunni designati	Presentazione e proiezione del lavoro grafico della classe contestualmente alla lettura di un brano poetico
11,20-11,35	3B alunni designati	Presentazione e proiezione del lavoro grafico della classe contestualmente alla lettura di un brano poetico
11,35-11,45	3A 3B	flauto
11,45-11,55	2A 2B 3A 3B	Esecuzione corale in lingua inglese del brano “ <i>Oh Happy Day</i> ”
11,55-12,00	tutte	Saluto augurale da parte del Dirigente Scolastico
12,00-12,30	tutte	Momento conviviale

FASE DI RIFLESSIONE SUL PERCORSO

Gli alunni dovranno stilare una relazione sulle attività svolte secondo la seguente scaletta.

- Esponi le tue aspettative rispetto al progetto proposto
- Motiva le scelte condivise in classe in merito alla produzione grafica, ai brani poetici e musicali
- Indica quali conoscenze e abilità possedute precedentemente hai utilizzato e quali nuove hai sviluppato durante la preparazione delle diverse produzioni
- Spiega quanto impegno personale hai dedicato al progetto nelle sue varie fasi
- Esprimi le difficoltà e le emozioni che hai provato nel lavorare con i compagni di classe e di classi diverse
- Esponi con quali emozioni hai vissuto i momenti dello spettacolo sia nel ruolo di protagonista che in quello di spettatore
- Specifica che cosa modifichereesti del percorso per migliorarlo
- Riporta che cosa ritieni di aver imparato da questa esperienza in rapporto ai seguenti aspetti: *analisi/comprendione, rielaborazione/espressione, autoregolazione, valorizzazione delle potenzialità, partecipazione costruttiva.*
- Scrivi che cosa pensi ti rimarrà di questa esperienza.
-

All'interno delle singole classi verranno esposti i diversi punti di vista degli alunni attraverso un dibattito guidato dal docente che dalla condivisione porti all'integrazione.

✓ Valutazione oggettiva (prove disciplinari)

Disciplina: Educazione musicale		
Classe	Durata	Attività
I	2 ore in totale	Prima ora: lettura delle note su pentagramma, righe e spazi. Ascolto di melodia per il riconoscimento degli strumenti e la loro classificazione in famiglie. Seconda ora: data una partitura, esecuzione della scansione del ritmo con il battito delle mani o della matita sul banco.
II	2 ore in totale	Prima ora: lettura di una partitura con la voce, rispettando i valori delle note e delle pause. Seconda ora: composizione di varie battute sul pentagramma, cercando di usare le figure musicali.
III	2 ore in totale	Prima ora: esecuzione di una melodia con il flauto, rispettando il ritmo su una base orchestrale registrata. Seconda ora: ascolto di una composizione e riconoscimento del tema principale e collocazione dell'autore nel periodo storico d'appartenenza.

Disciplina: Arte ed immagine		
Classi	Durata	Attività
I	2 ore totali	Lettura di immagini e opere d'arte: per misurare la capacità di decodificazione.
II	2 ore totali	Questionario a domande aperte per valutare la conoscenza delle tecniche pittoriche.
III	2 ore totali	Esercizi creativi e di progettazione per valutare capacità e originalità.

Discipline: Inglese e Tedesco		
Classi	Durata	Attività
Classi I Classi II Classi III	10/15 minuti	Brainstorming Attivazione delle preconcoscenze attraverso la visualizzazione di immagini inerenti il Natale e stimolo a inferire il lessico collegato alle immagini.
	30 minuti	Ascolto del brano musicale e comprensione del testo: somministrazione del testo scritto corredato da un glossario, contenente le parole e i chunk di più difficile comprensione.
	15 minuti	Produzione orale: esecuzione del testo, con particolare attenzione alla pronuncia e all'intonazione.
	1 ora	Produzione scritta. Prove strutturate: -abbinamento di singole parole e/o chunk lessicali (relativi al Natale e presenti nel brano musicale) a sinonimi o definizioni; - (multiple choice): individuazione dell'esatto significato di una parola e/o di un chunk lessicale attraverso la selezione tra tre opzioni; - (gap filling): inserimento di parole e/o chunk lessicali nel testo musicale a riempimento.
	2 ore in totale	

Disciplina: Italiano		
Classe	Durata	Attività
I	2 ore in totale	<p>-attività a livello del significante: 1 ora lettura e analisi a) l'allievo riconosce semplici schemi ritmici, la rima, l'allitterazione e le altre figure del significante (assonanza, consonanza onomatopea); b) riconosce alcuni tipi di verso, il verso libero, alcuni tipi di strofa; 30 minuti: riempimento di griglia data con gli elementi reperiti nell'analisi del testo 30 minuti: creazione di rime, assonanze, consonanze di libera scelta.</p>
II	2 ore in totale	<p>-attività a livello di significato: 1 ora: lettura e analisi L'allievo -riconosce i rapporti associativi tra parole appartenenti allo stesso campo semantico e di diverso campo semantico (similitudini, metafore); -riconosce alcune delle isotopie semantiche individuabili nel testo; valuta le scelte lessicali del poeta anche secondo il registro. 30 minuti: inizia a formulare elementari processi interpretativi e sa esprimere con chiarezza impressioni e sensazioni ricevute dalla lettura di un testo in un testo espositivo; 30 minuti: crea metafore, similitudini euforiche o disforiche a partire da parole date.</p>
III	2 ore in totale	<p>L'allievo conosce e padroneggia tutti i livelli di analisi (significante e significato) 1 ora: individua autonomamente le isotopie ai diversi livelli del testo (rima e ritmo <>livello semantico; figure del significante <>figure del significato) 30 minuti: sintetizza per iscritto, sulla base di una griglia data, le fasi dell'analisi di un testo poetico e esprime conclusioni cui è pervenuto in un testo espositivo. 30 minuti: crea un breve testo poetico che comprenda gli elementi formali studiati a livello di significante e significato</p>

✓ **Valutazione Soggettiva** (modalità di autovalutazione)

Gli alunni verranno guidati al processo di autovalutazione attraverso l'analisi e il confronto delle relazioni individuali (effettuate nella fase di riflessione sul percorso) e attraverso il dibattito gestito dal docente. Concluse queste fasi, verrà proposta a ciascun alunno in classe la seguente griglia di autovalutazione:

Esprimi con una crocetta, per ogni aspetto sotto elencato, una valutazione numerica da 1 a 5 (dove 1 è il minimo e 5 è il massimo)					
Aspetto da valutare	1	2	3	4	5
Hai utilizzato delle conoscenze e delle abilità già possedute?					
Hai acquisito nuove conoscenze e abilità?					
Quanto ti sei impegnato?					
Quanto credi di aver collaborato con i compagni?					
Quanto ti sei sentito di soddisfatto per il lavoro svolto?					
Quanto ti sei sentito protagonista durante la progettazione dell'attività?					
Quanto ti sei sentito protagonista nella fase di realizzazione dell'attività?					

✓ **Valutazione Oggettiva** (compito autentico)

Situazione problematica da sottoporre a tutte le classi due mesi prima del termine dell'anno scolastico (gli alunni potranno formare piccoli gruppi di lavoro anche a classi parallele aperte).

“Organizza per la giornata conclusiva dell'anno scolastico una scaletta di eventi con:

1. attività
2. tempi di esecuzione per ciascuna
3. strumenti e mezzi
4. modalità di realizzazione
5. eventuali luoghi delle presentazioni/rapresentazioni”

Esempi di attività da svolgere:

presentazione di attività svolte durante l'anno; mostra di produzioni artistiche; esecuzione di brani corali, strumentali o di canto individuale; spettacolo di cabaret o di altro genere; gare di vario tipo; momenti di convivialità; ecc.

Il compito complesso non mi sembra centrato sulla consapevolezza ed espressione culturale (più sulla progettazione)

✓ **Valutazione Intersoggettiva**

Si conduce un'osservazione sistematica in itinere; inoltre lo spettacolo viene videoregistrato e i docenti **collegialmente** valutano ex post i singoli allievi secondo le voci della seguente griglia:

Cognome e nome		Poco	Abbastanza	Molto
PARTECIPAZIONE COSTRUTTIVA	Ascolta gli altri e rispetta i turni di parola			
	Stabilisce rapporti di interdipendenza positiva coi pari			
	Mostra flessibilità nell'adattare lo stile di apprendimento alla specificità del compito.			
	E' attivamente inserito nell'ambiente di apprendimento			
ANALISI E COMPRESIONE	Individua il focus di ogni messaggio.			
	Comprende il contenuto significativo di ogni messaggio ai suoi vari livelli.			
RIELABORAZIONE/ ESPRESSIONE	Collega significati nuovi a quelli pregressi della propria enciclopedia personale in senso ampio.			
	Esprime elementi della propria sfera emozionale in modo adeguato.			
AUTO-REGOLAZIONE	Sa monitorare le diverse fasi del percorso e ne controlla la corrispondenza rispetto al suo operato.			
VALORIZZAZIONE	Interagisce in maniera positiva e propositiva all'interno del percorso proposto.			

POTENZIALITA'	Esplica e potenzia le proprie attitudini nei vari linguaggi artistici scelti.			
---------------	-------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Non limiterei l'osservazione al solo spettacolo